

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет іноземної філології**  
**Кафедра практики англійської мови**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**

**СЕНСОРНА ЛІНГВІСТИКА**

**підготовки магістра**  
**спеціальності В11 Філологія**  
**освітньо-професійної програми Мова і література (англійська). Переклад**

**Луцьк 2025**

**Силабус освітнього компонента “СЕНСОРНА ЛІНГВІСТИКА” підготовки магістра.**


**Розробник:**

**Коляда Е. К.**, завідувач кафедри-професор кафедри практики англійської мови, кандидат філологічних наук, професор

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:  доцент Пожарська Н.В.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри практики англійської мови, протокол № 1 від 29. 08. 2025 р.

Завідувач кафедри практики англійської мови  проф. Коляда Е. К.

## I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  В11 Філологія  Мова і література (англійська). Переклад  Магістр	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин/кредитів 120 год. /4 кредити		<b>Рік навчання 1</b>
		<b>Семестр 2-ий</b>
		<b>Лекції 10 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські) 14 год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Консультації 8 год.</b>
	<b>Самостійна робота 88 год.</b>	
		<b>Форма контролю: залік</b>
<b>Мова навчання</b>		<i>англійська</i>

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  В11 Філологія  Мова і література (англійська). Переклад  Магістр	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин/кредитів 120 год. / 3 кредити		<b>Рік навчання 1</b>
		<b>Семестр 2-ий</b>
		<b>Лекції 4 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські) 6 год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Самостійна робота 96 год.</b>
	<b>Консультації 14 год.</b>	
		<b>Форма контролю: залік</b>
<b>Мова навчання</b>		<i>англійська</i>

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Коляда Еліна Калениківна
Науковий ступінь	кандидат філологічних наук
Вчене звання	професор
Посада	завідувач кафедри-професор кафедри практики англійської мови

Контактна інформація	м.т. (050)6874052
	<a href="mailto:elina.koliada@vnu.edu.ua">elina.koliada@vnu.edu.ua</a>
Дні занять	<a href="https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700">https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700</a>
	Усі запитання можна надсилати на електронну скриньку, зазначену в силабусі.

### III. Опис дисципліни

**1. Анотація курсу.** Вибірковий освітній компонент «Сенсорна лінгвістика» призначений для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня 1 року денної та заочної форм навчання факультету іноземної філології. Сенсорна лінгвістика – царина мовознавства, що вивчає мову перцепції, вербальної репрезентації фізіологічних показників п'яти органів чуття: зору, слуху, смаку, нюху, дотику. **Об'єктом** аналізу є процес вербалізації та мовної репрезентації сенсорного досвіду людини. **Предмет** вивчення – об'єктивація спектра сенсорних відчуттів мовними засобами різних рівнів, де лексичний рівень є найбільш значимим.

**Пререквізити.** Передумовою вивчення освітнього компонента є володіння англійською мовою на рівні B2–C1.

**Постреквізити.** Здобуті компетентності слугуватимуть базою для подальшого вивчення освітніх компонентів, зосереджених на взаємодії мовних, когнітивних та сенсорних процесів.

**2. Мета і завдання освітнього компонента.** Мета вибіркового освітнього компонента «Сенсорна лінгвістика» полягає в дослідженні мовного відображення чуттєвого сприйняття об'єктивної дійсності з урахуванням семантичного, когнітивного, дискурсивного й лінгвоперсонологічного підходів.

#### **Основні завдання:**

- 1) ознайомити здобувачів вищої освіти з історією виникнення та теоретичними засадами сенсорної лінгвістики;
- 2) простежити взаємозв'язок чуттєвого сприйняття, мислення і мови;
- 3) висвітлити вербальні засоби вираження поняттєвої сфери чуттєвого сприйняття;
- 4) схарактеризувати стереотип як форму об'єктивації сенсорного фрагменту мовної картини світу;
- 5) розглянути функціонування лексичних засобів об'єктивації базових зорових, слухових, густативних, ольфакторних і тактильних сенсорних відчуттів в авторському мовленні;
- 6) розкрити когнітивно-прагматичний потенціал сенсорної лексики в художньому дискурсі.

### **3. Soft Skills**

**Комунікація:** Вміння чітко та ефективно висловлювати свої думки усно та письмово, слухати інших; побудова ефективного діалогу в науковій спільноті.

**Критичне мислення:** Здатність критично аналізувати інформацію, оцінювати аргументи, розв'язувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення.

**Креативність:** Вміння генерувати нові ідеї, знаходити нестандартні рішення та адаптуватися до змін.

**Лідерство:** Здатність мотивувати, надихати та вести за собою команду, приймати відповідальні рішення та досягати спільних цілей.

**Робота в команді:** Вміння конструктивно співпрацювати з іншими; ефективний розподіл ролей у межах групових наукових проєктів.

**Емоційний інтелект:** Здатність розпізнавати емоційне забарвлення сенсорних номінацій; вміння будувати емпатичну комунікацію на основі розуміння чуттєвого світу іншого.

**Управління часом:** Вміння планувати та організувати свій час, розставляти пріоритети та дотримуватися дедлайнів.

**Вирішення проблем:** Вміння ідентифікувати проблеми, аналізувати їх причини, знаходити та впроваджувати рішення.

**Впевненість у собі:** здатність переконливо презентувати результати своїх досліджень та аргументовано відстоювати власну точку зору в наукових дискусіях.

#### 4. Структура освітнього компонента.

Таблиця 2 (Денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Introduction to Sensory Linguistics and the Folk Model of Perception</b>						
<b>Тема 1.</b> The Scope of Sensory Linguistics.	21	2	2	16	1	ДС, ДБ / 10
<b>Тема 2.</b> The Basic Concepts of Sensory Linguistics.	22	2	2	16	2	ДС, ДБ / 10
<b>Тема 3.</b> The Five Senses Folk Model.	21	2	2	16	1	ДС, ДБ / 10
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2. Sensory Semiotics and Synesthesia</b>						
<b>Тема 4.</b> Sensory Semiotics.	28	2	4	20	2	ДС, ДБ / 10
<b>Тема 5.</b> Synesthesia and Metaphor.	28	2	4	20	2	ДС, ДБ / 10
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						
<b>Підсумкова контрольна робота</b>						Т / 20
<b>Індивідуальне науково-дослідне завдання</b>						ІНДЗ / ІРС / 30
<b>Разом</b>						<b>50</b>
<b>Всього годин / балів</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>88</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Таблиця 2а (Заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
<b>Тема 1.</b> The Scope of Sensory Linguistics.	22	2	-	18	2	ДС, ДБ
<b>Тема 2.</b> The Basic Concepts of Sensory Linguistics.	22	-	2	18	2	ДС, ДБ / 10
<b>Тема 3.</b> The Five Senses Folk Model.	20	-	-	18	2	ДС, ДБ

<b>Разом за модулем 1</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
<b>Тема 4. Sensory Semiotics.</b>	28	2	2	20	4	ДС, ДБ / 10
<b>Тема 5. Synesthesia and Metaphor.</b>	28	-	2	22	4	ДС, ДБ / 10
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						
<b>Підсумкова контрольна робота</b>						Т / 40
<b>Індивідуальне науково-дослідне завдання</b>						ІНДЗ / ІРС / 30
<b>Разом</b>						<b>70</b>
<b>Всього годин / балів</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

\*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

#### **6. Завдання для самостійного опрацювання.**

Самостійна робота передбачає опрацювання лекційного матеріалу, підготовку до практичних занять, перегляд рекомендованого аудіовізуального контенту з виконанням відповідних завдань. Зміст та обсяг самостійної роботи подано в таблиці. Ефективність самостійної роботи здобувача вищої освіти викладач виявляє на практичних заняттях, зокрема під час тестування, бесід, дискусій, обговорення проблемних завдань та фіксує в загальній оцінці за тему.

*Таблиця 3*

Тема	Кількість годин		Питання для самостійного опрацювання
	денна форма	заочна форма	
<b>Тема 1.</b> The Scope of Sensory Linguistics.	16	18	1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Підготовка до практичного заняття. 3. Watch the video “What is sensory language?” (Konrad T. What is sensory language? : [Video]. YouTube. 2020. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vMX0-Vb4sgk">https://www.youtube.com/watch?v=vMX0-Vb4sgk</a> ) and carry out the post-viewing tasks given below. 1. How does the author explain the relationship between sensory language and imagery, and why are these terms often used interchangeably in literary analysis? 2. According to the video, what is the psychological or cognitive purpose of using sensory details? How do they help the reader visualize and stay engaged with the narrative? 3. How does the video define <i>onomatopoeia</i> , and why is this specific type of figurative language considered a powerful tool for appealing to the reader’s sense of hearing? 4. The presenter emphasizes “showing rather than telling.” Based on the examples provided (such as the swirling water or the football-sized turtle), how do vivid verbs and direct comparisons transform a general statement into a sensory

			<p>experience?</p> <p>5. How does the author illustrate the use of similes and metaphors to enhance sensory language? Explain how linking an unfamiliar sensation to a familiar one helps ground the reader’s understanding.</p>
<p><b>Тема 2.</b> The Basic Concepts of Sensory Linguistics.</p>	16	18	<p>1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Підготовка до практичного заняття. 3. Watch the video “Sensation vs Perception” (Sensation vs Perception : [Video] / Sensation vs Perception. YouTube. 2023. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XKVTGAcZj28">https://www.youtube.com/watch?v=XKVTGAcZj28</a>) and carry out the post-viewing tasks given below. 1. How does the video define the fundamental difference between sensation and perception? 2. What is transduction and why is it considered a critical step in the sensory process? 3. In the context of the Dalmatian dog example, how does prior knowledge influence our perception? 4. What are the main differences between bottom-up and top-down processing according to the author? 5. How does the concept of naive realism contrast with the way our brain actually processes information like edges and colors?</p>
<p><b>Тема 3.</b> The Five Senses Folk Model.</p>	16	18	<p>1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Підготовка до практичного заняття. 3. Watch the video “Neuroscientist Explains the 34 Human Senses You Were Never Taught” (Swart T. Neuroscientist Explains the 34 Human Senses You Were Never Taught : [Video] / Know Thyself Clips. YouTube. 2025. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q3N6iGB0_lo">https://www.youtube.com/watch?v=Q3N6iGB0_lo</a>) and carry out the post-viewing tasks given below. 1. Dr. Swart notes that umami was only scientifically recognized in the 1980s, effectively doubling the linguistic categories for taste from five to ten. How does the introduction of new sensory nouns into a language change our collective ability to perceive and describe reality? 2. The video discusses senses humans lack, like echolocation or magnetoreception. When we use human language to describe these non-human experiences, do we limit our understanding by relying on metaphors from our own five traditional senses? 3. Dr. Swart uses the Greek linguistic distinction between objective and subjective time. How does the language we use to describe time (e.g., “It feels like we just saw each other yesterday”) serve as a linguistic label for our internal chronosception? 4. The discussion covers synesthesia, where senses overlap, such as “tasting music”. In linguistic terms, when we use metaphors like a sweet melody or a sharp smell, are we using dead metaphors, or are we describing a literal synesthetic overlap in our sensory processing? 5. Dr. Swart divides the 34 senses into interoceptive and</p>

			exteroceptive. How does our language's heavy bias toward <i>exteroceptive</i> words (colors, sounds, textures) shape our reality compared to the relatively silent or vague language we have for <i>interoceptive</i> states like stomach fullness?
<b>Тема 4.</b> Sensory Semiotics.	20	20	<p>1. Опрацювання лекційного матеріалу.</p> <p>2. Підготовка до практичного заняття.</p> <p>3. Watch the video “Understanding Your Sensory Code” (Collier L. Understanding Your Sensory Code: [Video] / TEDxWinchester. YouTube. 2024. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N2XdFRmTaiA">https://www.youtube.com/watch?v=N2XdFRmTaiA</a>) and carry out the post-viewing tasks given below.</p> <p>1. How does the concept of a sensory code relate to the broader framework of semiotics, particularly in how we interpret environmental stimuli as signs?</p> <p>2. Professor Collier identifies three main sensory profiles: sensory seekers, sensory avoiders, and low registration. How might these different profiles influence an individual's communication style and linguistic choices?</p> <p>3. The speaker mentions that “environments do not always meet the needs of people with different sensory processing abilities.” In your opinion, how can educational spaces be redesigned to better accommodate diverse sensory codes?</p> <p>4. How do our sensory needs change throughout the day (e.g., morning people vs. night owls), and what role does sensory stimulation play in maintaining our cognitive alertness and productivity?</p> <p>5. Reflecting on the speaker's final thought, why is it important to understand and advocate for our own sensory needs?</p>
<b>Тема 5.</b> Synesthesia and Metaphor.	20	22	<p>1. Опрацювання лекційного матеріалу.</p> <p>2. Підготовка до практичного заняття.</p> <p>3. Watch the video “What Is Synesthesia and What Does It Tell Us About Language?” (Radoeva I. What Is Synesthesia and What Does It Tell Us About Language? : [Video] / TEDxAUBG. YouTube. 2025. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v6WCNHnQq5g&amp;t=325s">https://www.youtube.com/watch?v=v6WCNHnQq5g&amp;t=325s</a>) and carry out the post-viewing tasks given below.</p> <p>1. According to the speaker, what is the literal meaning of the word “synesthesia” based on its Greek roots, and how does this translate into the neurological experiences of individuals like James Wannerton?</p> <p>2. Radoeva identifies several core criteria used to diagnose synesthesia, such as the fact that it is involuntary and unidirectional. What do these terms mean in the context of a synesthete's experience, and why is consistency over time so important for a diagnosis?</p> <p>3. The video mentions that synesthetes often perform better on visual search tasks and use their associations as a mnemonic device. However, what are some of the social or cognitive interferences a synesthete might face when their internal associations conflict with the external world?</p> <p>4. While synesthetic experiences are unique, the speaker</p>

			notes that they are not random and often follow specific patterns. How do factors like characteristic association words (e.g., D for Dog) and acoustic properties (vowel sounds) influence the colors that synesthetes assign to specific letters? 5. How does the concept of orthographic depth (the ease of pronunciation versus spelling) explain why synesthetic rules differ between languages like Spanish and English, and what does this tell researchers about the relationship between synesthesia and the language-learning process?
<b>Разом:</b>	<b>88</b>	<b>96</b>	

### **Індивідуальне науково-дослідне завдання**

Індивідуальне науково-дослідне завдання має за мету поглиблення й удосконалення здобутих компетентностей.

Обрати для дослідження оригінальний англomовний художній твір (або фрагмент обсягом 90–100 сторінок) та здійснити його комплексний лінгвосенсорний аналіз. Робота передбачає виявлення та систематизацію одиниць перцептивної лексики за основними модусами сприйняття (візуальним, аудіальним, ольфакторним, густаторним та тактильним) із подальшим аналізом їхнього аксіологічного потенціалу. Зокрема, необхідно визначити конотативне наповнення сенсорних номінацій та тип їхньої оцінки (позитивна, негативна або нейтральна) у контексті твору. Окрему увагу слід приділити інтерпретації явищ мовної синестезії як специфічного механізму міжсенсорного перенесення, що відображає особливості ідіостилю автора та формує цілісний перцептивний образ тексту.

Результати цієї роботи оформити у варіанті зв'язного тексту у форматі .doc і надіслати на електронну скриньку науково-педагогічного працівника.

За виконання індивідуального науково-дослідного завдання здобувач освіти може отримати максимально 30 балів.

#### **Критерії оцінювання індивідуального науково-дослідного завдання**

**27–30 балів:** Здобувач освіти продемонстрував глибоке розуміння теми. Аналіз вичерпний, класифікація точна, висновки щодо синестезії та ідіостилю є самостійними та науково обґрунтованими. Текст оформлений бездоганно.

**22–26 балів:** Завдання виконано в повному обсязі, але є незначні неточності в класифікації окремих перцептивних одиниць або аналіз конотацій має дещо поверхневий характер.

**18–21 бал:** Робота містить аналіз основних модусів, проте опис синестезії фрагментарний. Присутні логічні помилки у викладі матеріалу або порушення вимог до оформлення.

**1–18 балів:** Завдання виконано частково: відсутня систематизація за модусами, не проведено аксіологічний аналіз, або вибраний матеріал не відповідає параметрам.

### **IV. Політика оцінювання**

Освітній процес та контроль його результатів здійснюється згідно з [Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки](#). Оцінювання знань ЗО відбувається під час поточного контролю за результатами виконання усіх видів робіт, які передбачені силабусом. Максимальна кількість балів, яку може набрати ЗО за поточну навчальну діяльність з ОК, де форма контролю залік –100 балів.

Поточний контроль проводить викладач на практичних заняттях протягом семестру. Метою поточного контролю є перевірка рівня знань здобувача освіти під час виконання різного виду завдань на практичних заняттях. Максимальна кількість балів, яку

може набрати студент на кожному практичному занятті – 10 балів. Пропущені з поважних причин заняття здобувач освіти має можливість скласти викладачеві в дні консультацій упродовж тижня після виходу на навчання.

**Критерії оцінювання виконання завдань на практичному занятті  
(денна/заочна форма здобуття освіти)**

*Таблиця 4*

<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти</b>
<b>9-10</b>	Здобувач вищої освіти має системні, глибокі знання, вміє формулювати і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, аргументувати власні судження, підсумувати сказане висновками. Здобувач вищої освіти вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, вміє комплексно застосовувати знання з інших освітніх компонентів.
<b>7-8</b>	Здобувач вищої освіти має достатньо ґрунтовні знання, правильно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати, встановлювати зв'язки між явищами, фактами, робити висновки. Відповідь вичерпна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
<b>5-6</b>	Здобувач вищої освіти демонструє посередні знання основних положень навчального матеріалу. Відповідь у цілому задовільна. Здобувач вищої освіти здатний аналізувати, порівнювати, робити висновки, наводити окремі приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях.
<b>3-4</b>	Здобувач вищої освіти демонструє низький рівень знань, здатний частково відтворити матеріал відповідно до тексту підручника або лекції викладача, повторити за зразком певну операцію.
<b>1-2</b>	Здобувач вищої освіти може розрізнити об'єкт вивчення, фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, з допомогою викладача виконує елементарні завдання.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Під час вивчення вибіркового освітнього компонента здобувачі освіти повинні керуватися принципами академічної доброчесності (детально за покликанням: [Кодекс академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки](#)) та виконувати передбачені силабусом завдання самостійно.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Відвідування занять є обов'язковим. Якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У разі неможливості студентам очної форми здобуття освіти відвідувати всі аудиторні заняття з об'єктивних причин, вони складають індивідуальний графік навчання за дозволом проректора з навчальної роботи та рекрутації. Завдання, які ЗО виконує із порушенням термінів здачі без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності).

**Політика щодо академічної доброчесності.** Жодна форма порушення академічної доброчесності не толерується.

**Визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти** регулюється [Порядком визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#). Під час вивчення вибіркового освітнього

компонента «Сенсорна лінгвістика», визнаються результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси/тренінги, онлайн-освіта, стажування тощо), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають курсу «Сенсорна лінгвістика» як в цілому, так і його окремим модулям, темі (темам), що передбачені цим силабусом.

**Додаткові (бонусні) бали.** З метою стимулювання пошуково-дослідницької та наукової діяльності здобувачам освіти, які брали участь у роботі конференцій, круглих столів, підготовці наукових публікацій тощо й досягли значних результатів, може бути присуджено додаткові (бонусні) бали, які зараховуються як результати поточного контролю. У випадку, якщо здобувачі освіти мають опубліковані тези і статті і їх проблематика відповідає тематиці вибіркового освітнього компонента згідно з силабусом, здобувач освіти отримує додаткові бали до поточного контролю: 3 бали – за тези доповіді/нефахову статтю; 5 балів – за фахову статтю.

За умови виникнення конфліктних ситуацій, здобувач вищої освіти та викладач керуються [Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки](#), пункт 5 «Врегулювання конфліктів у навчальному процесі».

### **V. Підсумковий контроль**

Підсумковий контроль з вибіркового освітнього компонента проводиться у формі заліку. Залік викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом вибіркового освітнього компонента. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості – 100 балів.

### **VI. Шкала оцінювання**

#### **Шкала оцінювання (максимум – 100 балів)**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
0–59	Незараховано (необхідне перескладання)

#### **Орієнтовні питання до заліку**

1. What is sensory linguistics?
2. The five senses folk model.
3. The hierarchy of the senses.
4. What is sensory processing?
5. How do cultural and individual differences influence our perception of sensory information?
6. What sensory information is available in language?

7. What are some of the challenges and limitations of using language to describe sensory experiences?
8. Sensory adjectives.
9. Perception Verbs.
10. The fundamental principles of visual language.
11. The language of sound.
12. The linguistic expression of smells.
13. The language of touch.
14. The linguistic representation of taste.
15. Depicting sensory perceptions with icons.
16. Identifying perceptual qualities with indices.
17. Describing perceptual qualities with arbitrary symbols.
18. Synesthesia and metaphor.
19. Metaphor and simile.
20. The role of sensory words in persuasive description.

## VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

### Основна література:

1. Winter B. *Sensory Linguistics. Language, perception and metaphor.* Amsterdam/Philadelphia : John Benjamins Publishing Company 2019. 289 p.

### Додаткова література:

2. Бокшань Г. І. Сенсорна лексика в англomовних медійних новинах про стан індустрії гостинності. *Закарпатські філологічні студії.* 2022. Т. 1, № 26. С. 242–247. DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.26.1.47>
3. Гнатюк Л.Я., Антонова М.В. Вимір авторської сенсорики у творі С. Моєма «Театр». *Мовознавчий вісник.* 2022. №32. С. 84–92. DOI: <https://doi.org/10.31651/2226-4388-2022-32-84-92>
4. Кір'якова Д. Сенсорна лексика в мультимодальному цифровому сторітелінгу брендів (на матеріалі англomовних веб-сайтів та соціальних мереж). *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики.* 2025. Вип. 1 (47). С. 36–47. DOI: <http://doi.org/10.17721/2663-6530.2025.47.04>
5. Коляда Е. К., Калиновська І. М. Первинна і вторинна семантика англійських базових густативних прикметників. *Нова філологія.* 2022. Вип. 86. С. 86–93. DOI: <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2022-86-13>
6. Коляда Е. К., Калиновська І. М. Репрезентація сенсорних каналів невербальної комунікації у сучасному англomовному художньому дискурсі. *Південний архів (філологічні науки)* / голов. ред. Н. І. Ільїнська. Херсон, 2022. Вип. 91. С. 16–24. DOI: <https://doi.org/10.32999/ksu2663-2691/2022-91-2>
7. Belova A. Multisensory perception of exotic fruits and flavour conveyability in English. *Cognition, Communication, Discourse.* 2024. № 28. P. 7–23. <https://doi.org/10.26565/2218-2926-2024-28-01>
8. Cascio Rizzo G. L., Berger J., Deangelis M., Pozharliev R. How Sensory Language Shapes Influencer's Impact. *Journal of Consumer Research.* 2023. Vol. 50, Iss. 5. P. 1004–1024. DOI: <https://doi.org/10.1093/jcr/ucad017>
9. Koliada E., Kalynovska I. Representation of Sensory Perceptions and Emotional Responses in the Language of Literary Texts. *Research Trends in Modern Linguistics and Literature.* 2023. Vol. 6. P. 27–39. DOI: <https://doi.org/10.29038/2617-6696.2023.6.27.39>
10. Koliada E. The Role of Sensory Words in Descriptive Writing. *Актуальні проблеми міжкультурної комунікації* : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, 10 квітня 2024 року, Луцький національний технічний університет. Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2024. С. 257–259.

### Інтернет-ресурси:

11. Collier L. Understanding Your Sensory Code: [Video] / TEDxWinchester. YouTube. 2024. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=N2XdFRmTaiA>
12. Konrad T. What is sensory language? : [Video]. YouTube. 2020. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vMX0-Vb4sgk>
13. Radoeva I. What Is Synesthesia and What Does It Tell Us About Language? : [Video] / TEDxAUBG. YouTube. 2025. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=v6WCNHnQq5g&t=325s>
14. Sensation vs Perception : [Video] / Sensation vs Perception. YouTube. 2023. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XKVTGAcZj28>
15. Swart T. Neuroscientist Explains the 34 Human Senses You Were Never Taught : [Video] / Know Thyself Clips. YouTube. 2025. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Q3N6iGB0\\_lo](https://www.youtube.com/watch?v=Q3N6iGB0_lo)